

## PERSPECTIVA Y APUNTES

### I. Datos Informativos

Código	: 1034035
Carrera	: Arquitectura de Interiores
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 3° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 04
Pre-requisito	: Dibujo técnico I
Docente	: Wilder Gomez, Angel Peña

### II. Sumilla

Esta asignatura de formación básica tiene como objetivo conocer los diferentes métodos para la realización de perspectivas y apuntes a mano alzada, con sentido de proporción y desarrollando la agudeza visual, utilizando el dibujo y la perspectiva como parte del proceso creativo y de diseño de ideas para los proyectos de la carrera.

El contenido a tratar está referido a: Elementos de la perspectiva, método 1 y 2 puntos de fuga, ventajas y usos de cada método, uso de malla, construcción, proyecciones ortogonales fugadas, perspectivas y apuntes exteriores con vistas normales y aéreas, aplicación de perspectiva en muebles y objetos. El factor luz y la perspectiva, el boceto, coloración y presentación de perspectivas, criterios de composición. Potenciar la capacidad de observación del espacio interior para expresarlo correctamente y dotar al estudiante de una correcta suma de conocimientos sobre la expresión arquitectónica, de tal manera que le permita comunicar sus ideas

### III. Competencias

- **General:**  
Resuelve ideas proyectuales a partir de la utilización de perspectivas, empleando la técnica del apunte como una herramienta del proceso creativo de diseño, a través del aprendizaje de diferentes estilos gráficos y soportes de presentación.
- **Específicas:**
  - Conoce y aplica diferentes métodos para la realización de una perspectiva a mano alzada.
  - Desarrolla el sentido de proporción y la agudeza visual.
  - Comunica rápidamente sus ideas empleando el apunte como herramienta de ideación proyectual.
  - Comprende y maneja el factor de la luz y el color para perfeccionar sus apuntes y lograr calidad en sus presentaciones de diseño.

### IV. Contenidos

#### 1ª Semana

- Presentación del curso.
- Revisión de conocimientos previos.

#### 2ª Semana

- Manejo de la mano: líneas paralelas en papel (bitácora), módulo y trama.

### **3ª Semana - Evaluación Continua 1**

- Un punto de fuga: manejo y uso de técnica en bitácora.

### **4ª Semana**

- Trabajo práctico: líneas paralelas y perpendiculares.

### **5ª Semana**

- Trabajo práctico: tramas en rotulador(grosos)

### **6ª Semana - Evaluación Continua 2**

- Trabajo práctico: sombras (plumones)

### **7ª Semana - Examen Parcial + Clase**

- Trabajo práctico: uso de grises (rotuladores y plumones)

### **8ª Semana**

- Dos puntos de fuga: manejo y uso de técnica en bitácora.

### **9ª Semana**

- Trabajo práctico. Uso de grises

### **10ª Semana**

- Trabajo práctico. Uso de color

### **11ª Semana - Evaluación Continua 3**

- Collage (imagen ampliada)

### **12ª Semana**

- Representación de detalles

### **13ª Semana**

- Trabajo final: Perspectivas con uno y dos puntos de fuga.

### **14ª Semana - Evaluación Continua 4**

- Crítica del trabajo final.

### **15ª Semana – Entrega final**

- Entrega del portafolio de trabajos realizados. Bitácora

### **16ª Semana – Entrega de notas**

## **V. Metodología**

- Entrega de separatas
- Ejemplificación con láminas y maquetas seleccionadas
- Asesoría y críticas individuales en todo el proceso
- Explicación, demostración, ejemplificación e interrogación didáctica
- Práctica con retroalimentación

## **VI. Evaluación**

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Entrega parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%)→ Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Entrega Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes UCAL

Chávez, J. (2010). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes (N°7), pp 6-17. Recuperado desde:

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=15&sid=27d4e762-f61f-4ba9-9195-abb90ff12fdc%40sessionmgr4009&hid=4107>

Giese, R (2005). Más allá de los límites reales: Estrategias para lograr el manejo de percepciones de amplitud en los espacios contemporáneos. Recuperado de:

<http://repositorio.ucal.edu.pe//handle/ucal/166>

Metzger, P. (2008). *La perspectiva a su alcance*. Köln: Evergreen

Pérez de Arce, R. (2009). Transacciones topográficas. Revista ARQ (N° 73), pp 56-59. Recuperado desde:

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=27d4e762-f61f-4ba9-9195-abb90ff12fdc%40sessionmgr4009&vid=4&hid=4107>

Powell, W. (2005). *Perspectiva: principios básicos, técnicas avanzadas y aplicaciones prácticas*. Barcelona: Blume

Raynes, J. (2008). *Curso completo de perspectiva*. Barcelona: Blume

Trillo, J. (2015). La palabra dibujada. Antonio Fernández-Alba, primer y último maestro. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura (N°12), pp 24-37. Recuperado desde:

<http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=27d4e762-f61f-4ba9-9195-abb90ff12fdc%40sessionmgr4009&hid=4107>